

Rapport de modélisation
projet Lune de Papier

Solimut Mutuelle de France



Académie de Cuivres en Dombes
Saison 2016/2017

Une Structure porteuse

L'Académie de Cuivres en Dombes

Association reconnue d'intérêt général

Historique. A la fin du 19ème siècle, en 1889, un orchestre philharmonique est créé à Villars-les-Dombes. Il évoluera vers la formation de fanfare après la 1ère guerre mondiale, regroupant tous les instruments de la famille des cuivres, formation, qui s'ouvrira vers d'autres pupitres instrumentaux dans les années 1960 pour devenir l'harmonie municipale de Villars-les-Dombes. Peu après, l'association créera une école de musique dirigée par les musiciens expérimentés de l'orchestre. C'est à partir de 1985 que l'école de musique devient professionnelle et que l'association prendra de l'envergure. En 1996, l'harmonie de Villars-les-Dombes devient l'ADAM, Association pour la Diffusion et l'Apprentissage de la Musique. Cette même année est créée l'Académie de Cuivres en Dombes.

Objet. L'Académie de Cuivres en Dombes a pour objet le développement de la diffusion de la musique, des pratiques artistiques et de la médiation culturelle en Dombes.

Elle organise chaque année un festival dédié aux cuivres et au patrimoine de la Dombes et quatre saisons « d'inclusion culturelle ».

La dynamique des saisons culturelles de l'Académie de Cuivres en Dombes, s'inscrit dans un projet de territoire à l'échelle du Pays de Dombes, proposant à des personnes en situation d'incapacité physique ou psychologique, temporaire ou permanente, ou encore d'exclusion sociale, l'accès à une pratique culturelle et artistique.

Une démarche de médiation culturelle. C'est à la suite d'une rencontre entre les élèves musiciens de l'A.D.A.M. (association regroupant alors l'école de musique de Villars-les-Dombes et l'Académie de Cuivres en Dombes) et les enfants du Centre Médical de Rééducation Pédiatrique Romans Ferrari en juin 1997, que la création d'une véritable démarche de médiation culturelle a été imaginée par le Conseil d'Administration de l'association.

Fruit d'une collaboration active entre l'Académie, les personnels et la direction du Centre Romans Ferrari, une expérience, baptisée *Le Romans d'Orphée*, était lancée sur l'année scolaire 1999/2000.

Devant le véritable intérêt pour le projet témoigné par les enfants, les familles et le personnel, le C.A. de l'Académie a décidé de constituer un comité de pilotage ayant pour mission la pérennisation de cette saison et la mise en place d'une politique « prosélyte » sur le territoire de l'association :

proposer à d'autres établissements d'accueil en Dombes la mise en place d'un projet culturel *in situ*.

Il s'en suivra la naissance d'une expérience d'ouverture culturelle en direction des adolescents pensionnaires de l'I.T.E.P. l'Arc en Ciel de Trévoux – janvier 2002 - . Puis, ce seront successivement les équipes des Maisons de Retraite Publiques de Villars-les-Dombes et de Châtillon-sur-Chalaronne qui solliciteront l'Académie pour la création de 2 nouvelles saisons.

L'Académie de Cuivres en Dombes en 2016

Le Festival Cuivres en Dombes

Musique au Pays des Mille Etangs... 20 concerts pour les 20 ans !

Le 20^{ème} festival Cuivres en Dombes invitera cet été des musiciens de notoriété internationale, ouvrira les grilles de nouvelles demeures privées, où pour un soir d'exception la Musique et l'Histoire se rejoindront.

Le Beau Romans

La 18^{ème} saison culturelle intégrée au projet d'établissement du Centre Médical de Rééducation Pédiatrique Romans Ferrari (Miribel).

Les Enfants Terribles

La 15^{ème} saison culturelle intégrée au projet d'établissement de l'Institut Thérapeutique Educatif et Pédagogique l'Arc en Ciel (Trévoux).

En Résidence...

La 13^{ème} saison culturelle intégrée au projet d'établissement de la Maison de Retraite Publique (Villars-les-Dombes).

L'Echo

La 10^{ème} saison culturelle intégrée au projet d'établissement de l'EHPAD public la Montagne (Châtillon-sur-Chalaronne).

Identification de l'association

Nom: Académie de Cuivres en Dombes

Adresse de son siège social : Mairie, 15 Place de l'Hôtel de Ville

Code postal : 01330

Commune : Villars-les-Dombes

Téléphone : 04 72 17 72 25

Mail : contact@cuivresendombes.org

Numéro de SIREN : 503 216 194

Numéro de SIRET : 50321619400012

N° de RNA : W012001535

Code APE : 9001Z

N° TVA Intracommunautaire : FR 55 503 216 194

Le représentant légal

Nom : EVRARD

Prénom : Jean-François

Qualité : Président

La personne chargée du dossier au sein de l'association

Nom : CONSTANT

Prénom : Philippe

Mail : philippe.constant@cuivresendombes.org

Fonction : directeur

Renseignements d'ordre administratif et juridique

Déclaration en préfecture : Immatriculée à la préfecture de l'AIN à Bourg en Bresse sous le n° 0012013452

Date de création le 11 mars 2008

Date de publication au Journal Officiel : 29 mars 2008

L'association est reconnue d'intérêt générale et dispose d'un commissaire aux comptes.

Objet de l'association

L'association a un caractère essentiellement culturel. Elle a pour buts :

- le développement culturel et artistique du secteur Dombes et ses environs
- l'institution et le développement d'activités culturelles ouvertes à tous les membres de la communauté, domiciliés ou ayant des attaches dans le périmètre de l'association
- l'encouragement à la collaboration intercommunale et inter-associative en vue de promouvoir une animation culturelle, artistique et de loisir
- l'organisation de toutes activités de diffusion de la musique permettant ou non de recueillir des fonds et de contribuer ainsi à son financement.
- le développement d'une politique de médiation culturelle en Dombes : proposer à des personnes en incapacité physique ou psychologique, temporaire ou permanente, l'accès à la culture et à des pratiques artistiques, dans le cadre de saisons d'inclusion culturelle

L'association est ouverte à tous dans le respect des convictions individuelles et dans l'indépendance à l'égard des partis politiques et des groupements professionnels.

Toute propagande politique et tout prosélytisme religieux sont interdits au sein de l'association.

Un établissement hôte

Le Centre Romans Ferrari

Centre Médical de Rééducation Pédiatrique - Miribel

Historique. L'association «Comité d'aide aux personnes traumatisées et handicapées» est créée en 1921 à Châteauroux (à l'époque sous le nom de «Comité de défense contre la tuberculose et les maladies des voies respiratoires pour le département de l'Indre»). Elle est reconnue d'utilité publique en 1926 par le Président Doumergue et gère alors le centre antituberculeux de l'Indre.

En 1926, l'association reçoit de l'héritière du Comte Romans Ferrari, dernier du nom, le château et les terres environnantes situés sur la commune de Romans (01) pour y soigner les jeunes tuberculeuses de l'Indre. Un préventorium y est ouvert. Quelques années après la guerre, avec la disparition progressive de la maladie, il est décidé de reconvertir le site en centre de rééducation fonctionnelle : en 1966, de nouveaux locaux sont construits à cet effet dans l'enceinte du château.

Dans les années 1980 et 1990, le centre se spécialise dans les soins aux enfants grands brûlés, traumatisés crâniens et polytraumatisés.

En 2001, le schéma d'organisation sanitaire lui trace une nouvelle voie : le transfert en proximité de Lyon pour mieux répondre aux attentes des patients.

En 2001, parallèlement au projet de transfert du centre de rééducation l'association démarre le SMAEC (Service Mobile d'Accompagnement d'Evaluation et de Coordination). Il s'agit d'un Centre Ressources pour Enfants et Adolescents présentant des Lésions Cérébrales Acquises).

Le SMAEC intervient pour des enfants et adolescents avec lésion cérébrale non congénitale, âgés de 2 à 20 ans, domiciliés en Région Rhône Alpes. Evaluation – coordination – accompagnement de l'enfant, de sa famille et des partenaires face aux difficultés d'adaptation sociale et scolaire. Par sa spécificité, le SMAEC poursuit de plus des missions de service public visant à améliorer durablement la situation des enfants cérébraux-lésés.

En 2007 : Le Centre Médical de Rééducation Pédiatrique Romans Ferrari déménage sur la commune de Miribel (01) aux portes de Lyon pour se rapprocher des hôpitaux lyonnais.

Création d'un FAM Romans Ferrari (Foyer d'Accueil Médicalisé) pour adultes polyhandicapés sur le site de Romans (01).

Nos valeurs fondamentales : prendre soin de l'autre : l'enfant, le patient, le résident avant tout, le travail et la persévérance, inventer, innover, s'adapter, la non lucrativité : gérer rigoureusement, parce que l'argent est un moyen pour mieux prendre soin.

Le Centre Romans Ferrari en 2016. Le Centre Romans Ferrari est agréé pour recevoir en soins de réadaptation fonctionnelle des enfants et adolescents de 0 à 20 ans.

Ces patients, pour la plupart, ont été victimes d'accidents graves sur la voie publique, accidents de la circulation ou accidents domestiques.

Atteints de polytraumatismes, de traumatismes crâniens, de brûlures graves, ils suivent un programme de soins qui intègre kinésithérapie, psychomotricité, ergothérapie, orthophonie, appareillage, couture, soins médicaux et infirmiers.

Ils sont traités en hospitalisation complète ou ambulatoire si la distance Centre-domicile le permet.

Des hospitalisations mère-enfant peuvent être envisagées pour les plus jeunes.

Pendant la durée de leur traitement, de quelques semaines à plusieurs mois, voire des années, les enfants bénéficient d'une scolarité et d'un encadrement éducatif adaptés à leurs besoins et handicap.

Cette scolarité vise avant tout la réinsertion du jeune accidenté dans son milieu scolaire antérieur.

Une saison d'inclusion culturelle

Le Beau Romans

Saison d'inclusion Culturelle

Emanation de l'Académie de Cuivres en Dombes, Le Romans d'Orphée est une saison culturelle intégrée au projet d'établissement du Centre Médical de Rééducation Pédiatrique Romans Ferrari.

Organisée tout au long de l'année sous forme de cycles d'une durée de sept à quinze semaines, celle-ci propose à des enfants hospitalisés de 0 à 20 ans des ateliers de pratique artistique, véritable porte ouverte sur d'autres horizons, tant culturels qu'émotionnels.

Ainsi, chaque année, Romans Ferrari accueille des artistes professionnels en résidence au gré des thématiques et disciplines artistiques proposées. Leur mission : faire découvrir, écouter, voir, sentir, appréhender par tous les sens l'univers culturel contemporain au travers de tous modes et champs artistiques imaginables : musique, théâtre, photographie, sculpture, danse, peinture, cinéma, nouveaux médias,...

Le Beau Romans reçoit le soutien des villes de Villars-les-Dombes, Miribel et du conseil général de l'Ain.

Elle reçoit également le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Rhône-Alpes, de l'Agence Régionale de la Santé Rhône-Alpes et de la Région Rhône-Alpes, dans le cadre du programme régional « Culture et Santé ».

Depuis juin 2006, le Centre Romans Ferrari et l'Académie de Cuivres en Dombes gèrent le comité local « Culture et Santé » de L'Ain.

Un contexte

Suite aux différentes rencontres à caractère informatif avec les représentants de Solimut Mutuelle de France l'Académie de Cuivres en Dombes a sollicité le soutien de Solimut Mutuelle de France, pour l'organisation et la mise en valeur d'un projet d'inclusion culturelle en Dombes.

Solimut Mutuelle de France, par le biais de son Fonds de dotation, sous la responsabilité de Paul Smith, avec le concours de Patricia Papini, puis Sandrine Mangini, Christine Carisio et Colette Ellena a accepté de devenir le mécène du « Beau Romans », projet à destination des enfants hospitalisés du Centre Médical de Rééducation Pédiatrique Romans Ferrari, en nous accordant une subvention d'un montant de **7 000€**.

Le projet s'est déroulé en 2016 et 2017 dans les locaux du Centre Romans Ferrari (Miribel) et sur le territoire de CCMP.

Les origines d'un projet

Comme souvent au Centre Romans Ferrari, ce projet est né d'une rencontre ? Charlélie est un jeune homme plein de vie et de talent. Un coup de crayon incroyable et des étoiles dans les yeux chaque fois que l'on parle...films d'animation. Et pour cause ! Juste avant son séjour au Centre, il avait été admis à intégrer MOPA, la très prestigieuse école de 3D d'Arles. « Le Beau Romans » a donc proposé aux jeunes et aux professionnels de Centre d'organiser un cycle de création autour du film d'animation en invitant la vidéaste Violaine Tatéossian et les compositeurs Charlie Adamopoulos et Antoine Colonna pour plusieurs résidences.

Des résidences, une création

Des ateliers de création puis de réalisation de films d'animation ont été conduits par Violaine Tatéossian avec 4 groupes : les 12 enfants de la classe

des moyens (cycles 2 et 3), les 14 jeunes de la classe ados de l'école intégrée, le groupe éducatif des moyens et des 3RE (en tout une trentaine d'enfants). Il s'est agi d'un générique et de 4 court-métrages qui ont mis en scène une chouette créée par Charlélie : Oli en Hiver, Oli au printemps... Ainsi naquit *La lune de papier* ou *Les 4 saisons d'Oli*.

Pour faire lien avec l'école de Charlélie, les jeunes de Romans Ferrari ont mis au défi les étudiants de Mopa de réaliser eux aussi des films d'animation avec la même technique : 9 autres films ont alors vu le jour en Arles autour du *cut-out* (animation du papier découpé), un procédé très simple qui pourtant reste – même au sein d'un cursus très *hightech* – un excellent exercice pour mettre en pratique le mouvement et le rythme : la base de l'animation.

Mise en musique et sons : l'atelier *B.O* a été animé par deux compositeurs, Charlie Adamopoulos et Antoine Colonna qui sont intervenus tout au long de l'automne 2016 auprès d'adolescents de la classe projet de l'école intégrée au Centre. L'objectif était alors de leur proposer de créer la Bande Originale (musique et bruitages) des 4 saisons d'Oli ainsi que la musique du générique. 7 semaines de résidence durant lesquelles les jeunes ont appris et utilisé les techniques de composition MAO puis le mixage et le mastering.

A partir de ce projet, 500 DVD ont été pressés, contenant les 4 films réalisés par les enfants de Romans et les 9 films apportés par les étudiants de MOPA - *La lune de papier* et *les 9 muses de MOPA*, auxquels s'ajoute un making off : « La lune de papier, le doc ».

Restitution : Ce grand projet a vu son premier point d'orgue dans l'organisation d'une soirée de restitution au centre culturel de l'Allegro le jeudi 1er décembre 2016, lors d'un absurde et improbable festival : le très couru F.I.A.S.C.O. (Festival International de l'Animation Sommaire de la CÔtière). Une soirée animée par le comédien Marc Feuillet, dans le rôle d'un maître de cérémonie délicieusement loufoque.

Des projets de suite et de valorisation

Tout au long du 1^{er} semestre 2017, le comité de pilotage de la saison « le Beau Romans » a mis en place une série d'action de valorisation du projet en organisant une distribution du DVD auprès de plus de 350 familles et personnels du Centre Romans Ferrari, montrant ainsi toute l'inventivité et les capacités d'expression des jeunes enfants hospitalisés ; le comité a également initié des rencontres avec les acteurs culturels et pédagogiques

du territoire de la communauté de commune de Miribel et du Plateau – Centre Culturel l'Allegro, écoles primaires etc.. – puis a mis en place une politique de diffusion à caractère « prosélyte » en direction des structures sanitaires et médico-sociales de l'AIN puis de la région Auvergne-Rhône-Alpes au travers de plusieurs réseaux.

Le DVD a servi de support à plusieurs journées d'information et d'auto-formation sur les questions de l'inclusion culturelle dans le cadre des actions du comité culture et Santé de l'Ain (entre janvier et mars 2017) puis le projet a été diffusé et exploité par notre partenaire, l'association « InterSTICES », dans le cadre de ses missions de formation et d'information auprès des porteurs de projet Culture et Santé de la région Auvergne-Rhône-Alpes (plus 50 établissements), enfin le support, devenu outil pédagogique, a été largement diffusé auprès des membres de la commission régionale Culture et Santé Auvergne-Rhône-Alpes sous l'égide de l'ARS Auvergne-Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Les films seront encore diffusés à l'occasion d'événements porteurs de la politique d'ouverture du Centre Romans Ferrari sur la ville : projections publiques dans le cadre de séances de cinéma en plein air et festivals de la ville de Miribel, puis lors de la journée organisée par le Centre Romans Ferrari le 29 juin 2017 : Romans Ferrari fait son cinéma.

Demain.

Le DVD servira de support à d'autres manifestations visant à mettre en valeur le travail des enfants et inciter de nouveaux établissements sanitaire ou médico-sociaux à tenter la belle aventure de l'inclusion culturelle.

Les films seront notamment diffusés à l'occasion de la journée départementale de présentation des projets culture et santé de l'Ain en novembre 2017, sous l'égide du comité local Culture et Santé de l'Ain en partenariat avec l'ADEA et le CRLC01 de Bourg en Bresse.

Des retours sur les ateliers

Les ateliers de création film d'animation

Ces ateliers ont proposé aux élèves de découvrir le film d'animation sous toutes ses formes et d'en réaliser 4 en papier découpé. D'abord en regardant des films réalisés à différentes époques et utilisant diverses techniques repérées en groupe : dessins animés à la main, papiers découpés, volumes animés, animation 3D, etc. Puis en présentant les courts

métrages *je criais contre la vie. ou pour elle* et *Marzevan* fabriqués en papiers découpés assistés par ordinateur, Vergine KEATON a présenté aux élèves les différentes étapes de fabrication : scénario, story-board, minutage, fabrication des décors et des personnages, animation, montage visuel, enregistrements des bruitages, montage de ceux-ci et de la musique. Les élèves ont fabriqué ensuite leurs propres films, 2 par ateliers soit 4 films au total. Choisir la technique de papiers découpés, c'est choisir la technique la plus intuitive et celle qui requiert le moins de manipulation sur des logiciels très spécialisés. A partir du thème des 4 saisons, ils ont imaginé par groupe leur histoire, le scénario, le story-board et le minutage, dans la saison choisie : printemps, été, automne, hiver...

L'animation Ils se sont ensuite répartis les rôles pour la production : la réalisation des décors et des personnages, en peinture, en dessin ou à partir de documents existant comme des photos, des gravures, etc. ; puis l'animation image par image, sur une base de 12 images par seconde. Les décors et personnages ont été placés sous un appareil photo numérique et ils ont bougé les éléments pour faire la prise de vue sur un logiciel spécialisé qui monte les suites d'images directement en séquences. Pour l'animation des personnages, les jeunes ont découpé les différents membres du corps, pour les faire bouger selon les mouvements souhaités.

Les ateliers autour de la BO

Une fois les 4 films réalisés, musiques et bruitages ont donc été imaginés dans le cadre d'un troisième atelier : *B.O.* Mené par Charlie Adamopoulos et Antoine Colonna, le but du travail avec les enfants a finalement été très simple : réaliser la bande-son de ces 4 films. Les enfants ont commencé par explorer les valeurs sonores d'objets du quotidien, apportés par eux-mêmes ou par les musiciens. Cette palette d'objets - boîtes de conserves, klaxons de vélo, papiers, gaines électriques, jouets, petites percussions - a servi à construire le discours de bruitage qui illustre les films. L'outil MAO : Ils ont utilisé divers logiciels informatiques de composition musicale, notamment le logiciel *Ableton Live* pour créer des ambiances sonores, des thèmes musicaux voire de petites compositions. Les diverses techniques d'enregistrement et de traitement du son ont ainsi été abordées au cours des 7 semaines de résidences des artistes. Au terme de ce travail d'écriture, d'interprétation et d'enregistrement de sept séances, la *B.O.* a été maîtrisée puis intégrée au DVD.

Des artistes en résidence

Vergine Keaton

Inscrite à la maison des artistes depuis 2004, titulaire d'une licence de cinéma, d'un BTS communication visuelle, d'un bac arts appliqués.

Films réalisés : « Je criais contre la vie ou pour elle », 25 films production (2009) , film d'animation réalisé à partir de gravures populaires, soutenu par un défi jeunes, une aide à la production de la région Rhône-Alpes et une aide à la création musicale de la SACEM.

Sélections en 2009 et 2010 : Festival de Cannes (programme "acid") - festival d'animation d'Annecy - festival du film expérimental de Zagreb (Croatie) - festival de Clermont Ferrand (compétition nationale) - Holland animation filmfest à Utrecht (Hollande) - festival les Inattendus à Lyon - festival du court métrage de Nice - festival d'Altkirsh - festival du film de Sarejevo (Bosnie) - festival Animanima (Serbie) - festival européen en Essone - festival du film en Acadie (Canada) - festival du nouveau cinéma de Montréal (Canada) - filmfest Braunsschweig (Allemagne) - festival international du film de Lille - Imago film festival (Portugal) – Rencontre vidéo de la Rochelle - Bolzano short film festival (Italie) - Eurolab festival international du film d'Amiens - festival animated dreams à Tallinn (Estonie) - i castelli animati festival, Genzanodi Roma (Italie) - festival du film de Vendôme – international festival of animation arts à St Petersburg (Russie) - festival 1er plan d'Anger - festival au long court à Bourges, cinés concerts organisés par l'acid : Cinémas des cinéastes à Paris, Cinéma le Balzac à Paris, Centre des arts d'Enghien.

Prix obtenus : Holland animation filmfest à Utrecht (Hollande) : Dioraphte Grand Prize HAFF 2009 for Non-narrative International festival of animation arts, St Petersburg (Russie) : best visual imagery award

« Mythologie de mon voisin » Autoproduit (2004). Film d'animation réalisé dans le cadre de l'université Lyon 2, ce film sert de titre et de générique à une collection dvd de courts métrages en partenariat avec l'université Lyon 2.

Charlie Adamopoulos

Bassiste compositeur et interprète, issu d'une famille de musiciens classiques, Charlie étudie le piano pendant son enfance, ce qui fait de cet instrument complet le premier vecteur de son talent de compositeur. A l'adolescence, il se laisse rapidement tenter par d'autres musiques en intégrant le CIM, école de Jazz à Paris, où il y étudie la basse électrique, l'harmonie, l'orchestration et l'improvisation. Si c'est la composition qui, depuis ses débuts révèle sa créativité, la basse électrique lui permet alors

de se produire sur scène. En musicien accompli, il rejoint plusieurs formations (Zenzila, Pacha Club, Up!, Philémon, TD+...), avec lesquelles il se produit en France et à l'étranger (Francofolies de la Rochelle, Montreux Jazz festival en Suisse, Les Nuits de Fourvière à Lyon), et participe à de nombreuses émissions de radio et télévision (France Inter, Radio Suisse Romande, MCM).

Aujourd'hui, la pratique de l'informatique musicale, du piano et de la basse lui permet d'allier les genres musicaux et de tenter des expériences improbables, autant au travers de spectacles électroacoustiques (TD+) que pour l'image avec des réalisations pour courts-métrages, génériques, logos sonores et films d'animation (Arte / Les films d'Ici / Le Laboratoire d'Images / Canal+) et installations (Musée Branly à Paris).

Antoine Colonna

Né le 1981, Antoine Colonna intègre tout jeune l'école Nationale de Musique de Villeurbanne, formation qui aboutira à un DEM "Musiques actuelles amplifiées" en 2005. Après avoir fait ses premières armes dans les années 90 au sein de diverses formations chanson et rock, il s'oriente au cours des années 2000 vers les musiques électroniques. Il est aujourd'hui implanté dans le milieu electro lyonnais, et participe à la diffusion de cette musique via ses groupes TD+ et Humanzee ainsi que par ses collaborations avec d'autres acteurs de cette scène (High Tone, Kaly Live Dub).

Des centaines de concerts à travers la France et l'Europe ont développé chez lui un goût prononcé pour la scène qu'il aborde avec une énergie bouillonnante jamais loin de l'explosion. Il monte aujourd'hui le spectacle Schvédranne avec pour objectif de créer une cohérence inédite entre poésie contemporaine et musique électronique avec ses outils favoris : son, lumières et images en mouvement.