



RAPPORT DE MODELISATION DU PROJET « MUSIQUE ET POESIE EN PEDIATRIE, DES ALLIEES THERAPEUTIQUES POUR CREER DU MIEUX-ETRE ET DU LIEN SOCIAL ET REDUIRE LES INEGALITES DE SANTE ».

TABLE DES MATIÈRES

HISTORIQUE ET CONTEXTE	page 2
PHASES DE REALISATION	page 2
I. Etablir un constat	
II. Mener la réflexion sur les objectifs à atteindre et sur les moyens	
III. Dégager les objectifs principaux	page 3
IV. Mettre en place le projet	
4.1 DEFINIR LES LIEUX ET LES ACTIONS	
4.2 DEFINIR LES MODALITES EN CONCERTATION	
4.3 TROUVER LES MOYENS HUMAINS ET MATERIELS	
V. Réaliser le projet	page 4
5.1 EVOLUTION DU PROJET SUR LE TERRAIN	
5.2 CREER UN TEMPS FORT « MUSIQUE ET POESIE »	
VI. Etablir un suivi, observer les résultats et évaluer la portée du projet	page 5
6.1 ETABLIR UN SUIVI	
6.2 OBSERVATION DES RESULTATS	
6.3 EVALUATION DE LA PORTEE DU PROJET	pages 5-6
6.4 LES CONDITIONS DE LA REUSSITE	
REPRODUCTIBILITE DU PROJET	page 7
I. LES CONDITIONS DE LA REUSSITE	
II. Les difficultés et freins éventuels à un projet similaire	
2.1 CONTRAINTES STRUCTURELLES DU MILIEU HOSPITALIER	
2.2 RECHERCHE DE TOUS LES FINANCEMENTS NECESSAIRES	
COMMUNICATION DU PROJET	page 8
LA PERENNISATION	page 8
I. Les actions envisagées	
II. Des lieux davantage ciblés	
III. Les financements 2017	
CONCLUSION	page 9
EXTRAIT DU LIVRET DE POEMES COMPOSES PAR LES ENFANTS HOSPITALISES	page 9

HISTORIQUE ET CONTEXTE DU PROJET

L'association Phonambule développe depuis sa création en 1998 des projets d'actions musicales régulières dans les hôpitaux du Var, des Bouches-du-Rhône et des Alpes Maritimes, touchant plus de 15 000 personnes par an.

Une équipe de 13 musiciens professionnels, tous formés à la pratique artistique à l'hôpital, interviennent en duo au chevet des patients dans les services de maternité, néonatalogie, pédiatrie, chirurgie infantile, gériatrie. Ils jouent d'instruments très variés : guitares, harpe, contrebasse, trombone, piano, accordéon.

L'association mène également des actions spécifiques en intergénération (enfants, parents, personnes âgées), en milieu du handicap (Camsp) et en milieu carcéral. Elle propose des formations aux professionnels et non professionnels.

Phonambule répond en 2015 à l'Appel à projets du Fonds de Dotation de SOLIMUT Mutuelle de France, dont le thème est : « Réduire les inégalités à la Santé ». L'objectif est d'apporter des réponses solidaires à des besoins sociaux à travers des actions fondées sur le respect de la liberté et de l'autonomie des personnes, afin de les aider à mieux préserver leur capital santé et construire leur propre bien-être.

Le projet de Phonambule déposé en Août 2015 est retenu par le Fonds, une convention est signée et un plan de financement accordé sur la base de 30 % environ du montant du projet.

Le projet est mis en place et démarre début Novembre 2015. Deux rapports sont envoyés au Fonds : un rapport intermédiaire au 30 Juin 2016 et le rapport final arrêté au 31 Octobre 2016.

PHASES DE REALISATION DU PROJET

I. ETABLIR UN CONSTAT :

En pédiatrie, les enfants hospitalisés souffrent, sont souvent en perte de repères, ne communiquent plus et gardent un traumatisme de leur séjour hospitalier. Un milieu social défavorisé est un facteur aggravant des pathologies. Les statistiques démontrent que les enfants issus de familles en difficulté sont davantage exposés à la maladie et aux accidents. L'hôpital est un lieu interculturel, où il est important de créer de la solidarité et du lien social.

Les actions de Phonambule sont au carrefour de la culture, de la santé et du social, d'où le désir de porter un projet répondant à la proposition du Fonds. Projet qui s'installe en plusieurs temps :

II. MENER LA REFLEXION SUR LES OBJECTIFS A ATTEINDRE ET SUR LES MOYENS A DISPOSITION

Des réflexions sont menées au sein de l'équipe de Phonambule, des idées retenues, des contenus et des pistes de travail définis.

Ensuite la responsable de projet soumet le projet aux hôpitaux concernées :

- les directions pour avoir leur aval et leur soutien,
- les cadres de santé pour en discuter avec les équipes lors des transmissions
- Les directeurs d'école pour avoir également leur aval et les instituteurs pour réfléchir ensemble aux propositions des musiciens.

Les questions suivantes se sont dégagées :

- 2.1 Comment la musique vivante peut-elle apporter une nouvelle forme de relation plus respectueuse de chaque patient et sa famille ?
- 2.2 Comment la présence des musiciens peut-elle aider les enfants hospitalisés issus de milieux défavorisés à s'exprimer et à trouver en eux-mêmes la faculté de dépasser leur situation de mal-être ?
- 2.3 Comment réduire l'isolement de l'enfant hospitalisé, source de possibles traumatismes futurs ?
- 2.4 Comment aider l'enfant à retrouver une sécurité et une stabilité affective, une confiance en lui-même et dans son environnement, propres à l'aider dans sa construction future ?

III. DEGAGER LES OBJECTIFS PRINCIPAUX DU PROJET

Après une période de réflexion et de questionnement, les objectifs principaux sont définis ainsi :

- 3.1 Par le plaisir du jeu, la création et l'improvisation de musiques et de textes, stimuler l'imaginaire et la vitalité des enfants afin de favoriser le processus de guérison et leur redonner envie de jouer, de créer, de partager.
- 3.2 Par le langage universel de la musique associé aux mots permettre aux enfants d'exprimer et d'exorciser les angoisses du quotidien et fédérer sans discrimination toutes les cultures et milieux sociaux.
- 3.3 Réduire l'isolement de l'enfant hospitalisé par la création en groupe de musiques et poèmes en favorisant l'écoute, le respect de l'autre
- 3.4 Inclure la présence interactive des parents et soignants, pour offrir un cadre sécurisant à l'enfant et inscrire ce projet dans un projet global d'accompagnement à la famille et au soin.

IV. METTRE EN PLACE LE PROJET

4.1 DEFINIR LES LIEUX ET LES ACTIONS

- Le projet est mené dans 4 hôpitaux du Var, avec les enfants hospitalisés, leurs parents et fratries, **en chambre ou à l'école** avec la collaboration des instituteurs. Les services concernés sont : le **Service de pédiatrie du Centre Hospitalier de HYERES**, le **Service de pédiatrie du Centre Hospitalier Intercommunal de FREJUS SAINT-RAPHAËL**, le **Service de pédiatrie et chirurgie infantile du Centre Hospitalier Intercommunal de TOULON-LA SEYNE s/MER**, le **Service de pédiatrie du Centre Hospitalier de La Dracénie**.
- **72 actions sont prévues de Novembre 2015 à Octobre 2016**, réparties sur les 4 hôpitaux, en fonction du calendrier annuel (hors congés scolaires)

4.2 DEFINIR LES MODALITES EN CONCERTATION AVEC LES EQUIPES

- Ces séances ont lieu l'après-midi et s'inscrivent dans le temps de présence habituel des musiciens (3h environ)
- Les séances ont lieu en groupe chaque fois que possible, en fonction des enfants, de leur état physique, leur nombre, la disponibilité des enseignants
- Les séances ont une durée variable : en chambre elles peuvent être d'une demi-heure avec un enfant et ses proches, à l'école elles peuvent s'étendre à 2 heures s'il y a beaucoup d'enfants réunis et que la motivation est grande. Comme il avait été décidé lors de la phase de réflexion, la souplesse reste la règle et permet d'adapter chaque séance aux contraintes et aléas du jour.

4.3 TROUVER LES MOYENS HUMAINS ET MATERIELS

Constituer une équipe de recherche et de mise en œuvre du projet :

- L'équipe de Phonambule : musiciens et encadrants, responsable du projet : Sonja Barbier
- les équipes soignantes des hôpitaux de Sainte Musse, Fréjus, Hyères et Draguignan
- les instituteurs des hôpitaux de Sainte Musse, Fréjus, Hyères (pas d'instit à Draguignan l'après-midi)

Trouver tous les partenaires du projet :

- Le Fonds de Dotation Solimut partenaire financier à l'initiative de l'appel à projet
- Autres partenaires :
- les Directions des quatre hôpitaux par un appui financier et technique pour la réalisation et la communication
- les Communes de Toulon, de Draguignan, de Fréjus, la Drac Paca et la CAF du Var et le Blé de l'Espérance pour un appui financier.

Les moyens matériels apportés par les acteurs du projet :

- Un instrumentarium d'éveil musical disponible sur place permet aux enfants d'improviser et de créer, accompagnés par les musiciens.

- Un matériel d'enregistrement perfectionné et compact est apporté par les musiciens, le matériel d'écoute est disponible à l'école pour ré-écouter et affiner les productions sonores.
- Les locaux école, salles de jeux, sont mis à disposition par les hopitaux

V. REALISER LE PROJET

5.1 EVOLUTION DU PROJET SUR LE TERRAIN :

Les outils utilisés en collaboration des musiciens avec les instituteurs et les soignants

- **SAVOIR-FAIRE DES MUSICIENS** : les musiciens amorcent avec tact, doigté et savoir-faire le travail de groupe : proposition générale, recherche d'éléments, improvisation, écoute, il faut que chaque enfant trouve sa place et arrive à s'exprimer pour aboutir à la création de textes courts et leur illustration sonore. Il faut être attentif au degré de timidité, de fragilité des enfants, savoir détecter leur mal être, l'écouter et le canaliser vers la création. Les musiciens se servent de cellules mélodico-rythmiques simples, et c'est par l'improvisation libre qu'ils parviennent à dégager des éléments servant ensuite à la création finale.
Pour l'écriture des textes, ils abordent les notions élémentaires de prosodie, de rimes, invitent les enfants à trouver des thèmes qui leur tiennent à cœur.
Les musiciens sont des médiateurs entre les enfants, les familles et les soignants ; ils fédèrent le groupe, suscitent des liens à travers la musique et le texte pour lutter contre la discrimination, les inégalités de santé.
- **DECOUPAGE DE SEANCE** : la séance se découpe généralement en plusieurs temps :
 - o un temps pour se présenter,
 - o un temps d'improvisation et d'exploration, pouvant inclure la lecture de poèmes ou mini-concert pour mise en ambiance et inspiration,
 - o un temps de création individuelle ou en groupe,
 - o un temps d'enregistrement, de ré-écoute, d'affinement, de structuration, et d'enregistrement final
- **PARTICIPATION DES INSTITUTEURS** : les instituteurs sont très présents à Sainte Musse et à Hyères. Ils réunissent les enfants, les préparent à la venue des musiciens, et facilitent le travail de groupe qui serait sinon très difficile à aboutir dans un temps aussi court. Comme en témoigne Sophie Dahan, musicienne : « nous installons les choses avec les enfants présents, lançons les propositions, récoltons les idées qui fument, aidons à faire le tri, organisons l'écriture de textes avec des pistes concrètes, et après l'écriture d'une strophe, laissons souvent le groupe avec l'instituteur pour avancer dans la recherche et la création de ces textes. Lorsque nous revenons, ils peuvent avoir écrit les 5 couplets d'une chanson ! Nous reprenons alors la direction de la séance pour la partie musicale, avec improvisations et constructions musicales et vocales. »
- Au final, une chanson est née en une après-midi, dont les enfants sont fiers, car ils ont pu s'exprimer sur des sujets aussi variés que la Cop21, l'amour, le partage, la paix dans le monde ou le football !
- **PARTICIPATION DES SOIGNANTS** : les soignants participent dès qu'ils sont disponibles, parfois juste lors d'un passage en chambre, ou d'un soin, ou d'une séance complète s'ils ne sont pas débordés. Ils font aussi le lien avec les familles, et guident les musiciens de Phonambule vers les enfants le plus en difficulté.
- Il n'y a pas de jugement sur les productions des enfants, pas de demande pouvant les mettre en échec, chacun est valorisé dans ses compétences quelles qu'elles soient.

5.2 CREER UN TEMPS FORT « MUSIQUE ET POESIE » :

Marquer un temps fort dans la durée du projet est important pour fédérer tous les acteurs autour d'un moment de fête, inviter les partenaires, le public, et communiquer largement autour projet.

Phonambule a organisé le 31 mai 2016 un évènement dans le hall de l'Hôpital Sainte Musse sur le thème « *on écrit sur les murs des mots pour des maux* » : une rencontre ouverte au public, avec des invités partenaires, en

présence de la direction et de la presse, et à laquelle ont participé : les musiciens de Phonambule, les enfants hospitalisés, les soignants, instituteurs, et un graffeur venu exposer des graffs réalisés à partir des poèmes des enfants ; un final « graff en live » sur un grand panneau, inspiré des poèmes et de la chanson « on écrit sur les murs »... chantée et jouée en live par les musiciens.

VI. ETABLIR UN SUIVI, OBERSERVER LES RESULTATS ET EVALUER LA PORTEE DU PROJET

6.1 ETABLIR UN SUIVI : le suivi s'élabore par des écrits et des réunions, des échanges et réflexions :

- Notes et comptes-rendus des musiciens revus et discutés en réunions d'équipe en interne
 - Transmissions et réunions d'équipe soignantes
 - Concertation avec les directions hospitalières
 - Réunions de suivi mixtes avec les instituteurs, les soignants et les musiciens
- Ces échanges permettent de réajuster constamment les orientations du projet et de les réadapter si nécessaires aux besoins des services

6.2 OBSERVATION DES RESULTATS

- PARTICIPATION ET PLAISIR DES ENFANTS : à travers toutes les actions menées, il ressort un vif plaisir de jouer et de chanter de la part des enfants et de leurs familles, une émulation et une créativité parfois inattendue pour eux.
- IMPACT SUR LA SANTE : tous les acteurs du projet (musiciens, soignants, instituteurs) ont pu constater que le fait de s'impliquer dans la création d'une chanson avec d'autres enfants a stimulé le processus de guérison, a apporté instantanément un mieux-être à des enfants parfois même très souffrants.
- IMPACT SUR LEUR AUTONOMIE : une fois leur créativité stimulée par les propositions des musiciens, les enfants se sont tous montrés capables de proposer des improvisations musicales, vocales et d'écrire des textes en relation le plus souvent avec leur situation. Ils se sont sentis confortés dans leurs compétences. Les instituteurs observent que certains enfants très agités restent calmes tout le temps de la musique.
De multiples chemins vers la création de textes et de musiques ont ainsi été explorés avec des résultats variés, toujours dans un souci de très **grande liberté et autonomie** donnée aux enfants.
- IMPACT SUR LE RELATIONNEL Tous les observateurs ont noté une plus grande confiance des enfants envers les autres (enfants, adultes, soignants) pendant et après les séances. Musique et poésie ont rendu la communication aisée, le sentiment de plaisir et de partage a permis d'amorcer une autre forme de relation plus détendue et constructive. Il est à penser que le relationnel futur puisse en être impacté de manière positive.
- IMPACT SUR LE LIEN SOCIAL : de même, partager la musique et les mots d'autres enfants ayant des ancrages culturels différents permet de valoriser toutes les cultures et tous les milieux et de lutter contre la discrimination.
- Les soignants observent une atmosphère plus sereine dans tout le service après les séances, des échanges entre les enfants et les familles montrant que des liens se sont créés.
LE TEMPS FORT à Sainte-Musse a donné lieu à des échanges encore plus importants

6.3 EVALUATION DE LA PORTEE DU PROJET

Evaluation par l'aboutissement du projet :

- RESPECT DU CALENDRIER : Les 72 actions prévues au calendrier ont été réalisées dans le délai prévu.
- COLLECTE ET MONTAGE des séquences musicales et des textes pour la réalisation d'un livret de poèmes et de séquences MP3.

Evaluation à travers toutes les notes de synthèse

- **Rédaction des rapports intermédiaire et final du projet** par la responsable du projet Sonja Barbier.
- **Coordination des actions par le porteur de projet Phonambule** : le projet étant mené sur 4 hôpitaux, les observations et les évaluations faites dans les différents services ont été échangées et

ont permis de s'étoffer mutuellement, des échanges ont eu lieu également lors de la Rencontre Musique et Poésie, les différentes démarches et méthodologies se sont croisées et ont enrichi l'ensemble du projet d'un hôpital à l'autre.

Evaluation- témoignage par Stéphanie Capel, enseignante spécialisée à l'hôpital de Hyères :

« Comme chaque année, les musiciens de l'association Phonambule nous régaleront par leur présence. Cette année encore ils seront présents en pédiatrie autour du thème « musique et poésie ».

- Le but étant d'écrire des poésies qui seront ensuite mises en musique interprétées et enregistrées le jour même puis les suivants. Nous avons besoin des talents de chacun pour de telles réalisations. Alors à vos stylos, instruments, chauffez vos voix 3, 2, 1...silence enregistrement : salle de classe, chambres sont transformées pour les besoins en studio d'enregistrement.
- Travail en relation avec l'enseignante du service et les enfants hospitalisés de 3 à 16 ans de un à plusieurs jours dans le service de pédiatrie.
- Les domaines travaillés sont divers.

- Travail dans le domaine de la langue écrite et parlée :

- o respecter, créer des structures de phrases simples, complexes
- o choisir un vocabulaire adapté en fonction du thème choisi ou proposé
- o utiliser de bonnes structures grammaticales, le bon temps
- o chercher les sons, les rimes utiles en fonction du texte écrit, du thème choisi
- o faire le parallèle parfois avec une poésie ou une chanson existante (à partir d'un thème, d'une structure existante, d'une rythmique...)
- o écrire les paroles, les copier sur feuille ou traitement de texte

- Travail en musique :

- o reconnaître un rythme, le taper
- o frapper la pulsation
- o utiliser des percussions
- o adapter sa voix (intensité, hauteur) en fonction du texte, de la musique
- o exécuter des exercices pour s'échauffer la voix
- o chanter en groupe (s'écouter, se respecter)

- Prolongement et autres domaines travaillés :

- o rechercher sur internet des infos, idées, vocabulaire, illustrations en lien avec le thème choisi pour les poésies à mettre en chansons
- o utiliser un traitement de texte pour la copie, l'illustration...
- o mettre en place et en page les poésies chantées dans les articles des différents journaux de l'école de l'hôpital (diffusion papier et internet + affichage sur place) (journaux 12 -13 et suivants)
- o reprendre les chansons créées lors d'autres interventions avec d'autres enfants

Bilan très positif à ce jour du projet « Musique et poésie » qui nous permet de travailler bien des domaines et de poursuivre le travail au-delà de la venue des musiciens de l'association.

Belle expérience, beau travail toujours très riche, échanges très intéressants et constructifs grâce aux compétences de chacun. »

REPRODUCTIBILITE DU PROJET

I. LES CONDITIONS DE LA REUSSITE

- La réussite du projet de Phonambule tient beaucoup au fait que l'association intervient dans les 4 hôpitaux depuis de nombreuses années et est donc totalement intégrée dans les services. Il existe déjà au départ une bonne coordination avec les équipes soignantes et les écoles.
- Pour « Musique et Poésie », une sensibilisation existe dans tous les services, instituteurs et soignants ont l'habitude de participer à des projets de Phonambule, et de ce fait, la coordination a été fluide et efficace, chaque acteur s'adaptant à toutes les situations rencontrées.

II. LES DIFFICULTES ET FREINS EVENTUELS A LA REUSSITE D'UN PROJET SIMILAIRE

2.1 CONTRAINTES STRUCTURELLES DU MILIEU HOSPITALIER

- difficultés d'organisation dues aux séjours de durée aléatoire, aux règles d'hygiène et d'isolation à respecter, ex : un groupe de 3 enfants est prévu le matin, l'après-midi les 3 sont isolés !
- entrées et sorties des enfants, longs ou courts séjours : le temps d'hospitalisation ne doit pas freiner les séances, il faut donc les adapter au temps le plus court (une journée)
- difficulté de réunir des groupes d'enfants d'âge voisin, il faut donc ajuster les propositions à tous les âges, donner des consignes claires et adaptées à chaque tranche d'âge même si les groupes sont mixtes.
- priorité des soins : en pleine séance, les infirmières viennent récupérer deux enfants pour des soins, il faut le prévoir dans le travail en amont et ne pas laisser le dynamisme retomber.
- les effectifs de soignants ou d'instituteurs sont parfois réduits (absents non remplacés au pied levé) et ces jours-là, personne n'est disponible pour participer à une séance prévue et préparée par les musiciens.
- grande mobilité des personnels soignants, souvent il faut changer d'interlocuteur, la cadre qui a donné son aval et mobilisé son équipe permute son poste et il faut revoir le projet avec la nouvelle cadre etc...
- Tout cela peut être difficile à vivre pour les porteurs de projet et freiner l'avancement de celui-ci.

Le projet doit rester très souple et parfaitement adaptatif.

Les acteurs du projet Musique et Poésie ont décidé de laisser très ouvert le champ des modalités pour ne pas bloquer l'inventivité nécessaire compte-tenu du contexte très contraignant de l'hôpital.

Pour un projet porté par des personnes ou associations non implantées, il faut tout d'abord sensibiliser l'équipe soignante par le biais des responsables pour faire accepter la présence des intervenants et leurs propositions. Il faut qu'une confiance réciproque soit installée pour œuvrer en bonne concertation avec les équipes soignantes. Un porteur de projet extérieur n'ayant pas vraiment fait cette démarche préalable peut se retrouver isolé et en contradiction avec les besoins réels du service.

2.2 RECHERCHE DE TOUS LES FINANCEMENTS NECESSAIRES A LA REALISATION DU PROJET

Trouver des financements complémentaires à la subvention octroyée par le Fonds Solimut : là aussi, Phonambule a la chance de travailler chaque année avec des partenaires qui lui accordent leur confiance sur tous les projets qu'ils soutiennent et ont adhéré à « Musique et Poésie ».

Ces financements consistent en subventions annuelles généralement renouvelées à Phonambule mais non acquis d'une année sur l'autre. Il subsiste toujours une part d'inconnue sur la période concernée, on peut la réduire au maximum par une recherche constante de financements annexes.

- *Difficulté pouvant surgir pour les porteurs de projet : comme tous les projets en multi-partenariat, coordonner toutes les recherches de fonds nécessaires et les obtenir est un jonglage permanent et demande parfois le report*

du démarrage, ce qui pose ensuite le problème des délais impartis. Il faut s'assurer en amont de la quasi-totalité du financement pour réduire les aléas pouvant faire renoncer au projet.

LA COMMUNICATION AUTOUR DU PROJET « MUSIQUE ET POESIE »

- Dès le démarrage et durant toute l'année 2016 : mise en ligne du projet Musique et Poésie sur le **site de Phonambule**, liens vers sites des partenaires financiers et institutionnels
- Le logo du Fonds a été apposé sur les supports médiatiques de Phonambule suivant calendrier de réalisation : affiches apposées dans les services, affiches concert, invitations, etc...
- Diffusions auprès des enfants, des familles participantes.
- Diffusion aux partenaires (Fonds Solimut, directions et écoles des hôpitaux, soignants) du bilan final avec livret des poèmes et des musiques
- Le projet a été valorisé à plusieurs reprises auprès des partenaires, de la presse et des médias.
- Communication et valorisation des partenaires du projet (principalement le Fonds) dans le cadre de la rencontre Musique et Poésie à Sainte Musse
- Parution d'un article sur le projet dans Synergie après le temps fort à Sainte Musse
- Mise en ligne du livret des extraits de textes des enfants sur le site de Phonambule rubrique Actualité Janvier.

LA PERENNISATION

I. Les actions envisagées :

- Les actions musicales se poursuivront toute l'année 2017 dans les 4 hôpitaux engagés dans le projet Musique et Poésie en 2015-2016. Elles devraient être au nombre de 98 environ.
- Ces actions sont principalement axés sur la musique, mais plusieurs séances du calendrier pourront être consacrées à la poursuite de « Musique et Poésie »
- Les musiciens désirent rechercher des prolongements au travail déjà fait :
 - o continuer à explorer l'écriture de textes et la création de musiques en étant particulièrement attentifs à favoriser l'expression des enfants,
 - o les encourager à utiliser leurs compétences au service de leur propre bien-être, en travaillant sur l'autonomie

II. Des lieux davantage ciblés :

- les prolongements du projet auront lieu à Sainte Musse et Hyères seulement en 2017, en raison de la possibilité de travailler avec les enseignants, qui a été très porteuse
- les musiciens et les enseignants susciteront le plus possible les rencontres en groupe pour favoriser les liens entre les enfants et lutter contre la discrimination

III. Les financements 2017 :

- le budget prévisionnel porte sur environ 98 séances musicales dans les 4 hôpitaux, dont environ la moitié à Sainte Musse et Hyères.
- De nouveaux partenaires ont été sollicités du secteur privé, la Fondation CMA CGM a apporté son soutien aux actions Paca pour 2017.
- Les demandes auprès des partenaires pérennes jusqu'à ce jour - Hôpitaux, Communes, financeurs privés- ou auprès de partenaires récents (Région Paca) sont en cours.

CONCLUSION

Le projet « Musique et Poésie » s'est avéré porteur de grande richesse humaine, il a permis :

- d'apporter un très grand plaisir aux enfants hospitalisés, surtout les plus défavorisés,
- de mesurer de manière éloquente le mieux-être et l'autonomie qui résulte du partage entre les enfants hospitalisés et leurs familles,
- d'augurer des répercussions positives sur la confiance en soi et la construction personnelle des enfants
- de fédérer des groupes de milieux sociaux et culturels très différents, d'encourager le lien social

La faiblesse du projet : elle réside dans la traçabilité - des observations sur le vif, des retours sur le terrain, qu'il a parfois été difficile de tracer dans un suivi peu facilité par le contexte – temps des séances court et pas toujours suivi d'un temps d'analyse commune de la séance, aléas des disponibilités des soignants et des instituteurs-, acteurs nombreux et impliqués à des niveaux différents...

EXTRAIT DU LIVRET DE POEMES – *Ecole de Sainte Musse - Février 2016*

LAISSER COURIR UN STYLO

Laisser courir un stylo
Sur une feuille à carreaux
Vous deviendrez Picasso
Bien plus qu'avec un pinceau

*L'art, l'art, l'art
Est un moyen d'exprimer ses pensées
Sans forcément parler*

Laisser l'archet défilier
Sur cette corde enchantée
La mélodie sera jouée
Pour délivrer les pensées.

L'art, l'art, l'art...

Laisser Molière nous séduire
Comment peut-on les traduire
Ses pièces qui nous font sourire
Ou souvent donnent le fou rire.

L'art, l'art, l'art

[Lire la suite](#)



SAINTE MUSSE 31 MAI 2016

